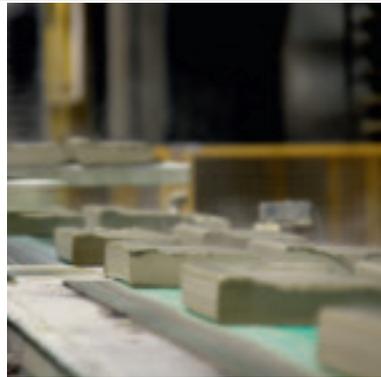


Tuile
«Fyraabig»

2013



ZZ Wancor SA





La coutume consistant à décorer les tuiles est très ancienne: les Romains, inventeurs de l'art de la terre cuite, décoraient en effet déjà leurs tuiles de symboles destinés à les protéger contre les mauvais esprits. Chez ZZ Wancor, nous poursuivons cette tradition en fabriquant des tuiles «Fyraabig», non pas pour lutter contre les mauvais esprits, mais pour perpétuer cette belle tradition encore très appréciée de nos jours.

Les élèves qui ont créé la tuile «Fyraabig» de cette année n'ont certes pas boudé leur plaisir. C'est avec beaucoup d'entrain qu'ils ont conçu de magnifiques créations dans le cadre d'un concours, en découvrant de près la fascination qu'offre la malléabilité de l'argile. Le jury a eu beaucoup de mal à élire la plus belle tuile. C'est en définitive la création de Talina Waiser qui a remporté le premier prix. Sincères félicitations!

Pour ZZ Wancor, le projet annuel de la tuile «Fyraabig» constitue chaque année un challenge excitant. Nous nous penchons sur l'histoire de la tuile et nous sommes fascinés par le fait que la tuile en terre cuite soit restée jusqu'à aujourd'hui le matériau de couverture le plus prisé pour les toits en pente, malgré les nombreux phénomènes de mode.

Nous sommes très heureux de vous remettre ci-joint la tuile «Fyraabig» 2013.

Bernhard Lanzendörfer
CEO ZZ Wancor SA

Concours pour les écoles



C'est lors d'un brainstorming dans le cadre de notre participation à un salon qu'est soudain née l'idée d'organiser un concours pour les écoles. A la fois pour trouver la plus belle tuile «Fyraabig» et faire découvrir cette ancienne tradition aux enfants. Il est par ailleurs bien connu que les enfants sont de fervents créateurs, surtout lorsqu'ils peuvent le faire de leurs propres mains.

Nous avons cependant été surpris par le grand engouement suscité. De nombreuses classes ont souhaité participer au concours et les élèves se sont massivement investis. Plus de 224 tuiles ont ainsi été réalisées, que nous avons toutes exposées au salon «Büfa 13».

Bien entendu, le jury n'a pas eu la tâche facile. Après de longues discussions, c'est la tuile de Talina Walsler, de l'école secondaire de Bürglen, qui a remporté le concours.

Votre tuile «Fyraabig» a été produite en édition limitée, à raison de 525 pièces.



La création du «Fyraz»



1



2



3

1 Premier moule supérieur

Le gabarit créé à la main est saisi informatiquement en trois dimensions. Puis la machine CNC découpe un premier moule en plastique sur la base de ce modèle.

2 Moule de travail avant le moulage

Le premier moule est fixé sur le moule de travail qui est ensuite rempli de plâtre.

3 Moule de travail après le moulage

Une fois le plâtre durci, le premier moule est démoulé délicatement.



4 Moule de travail terminé

Le moule de travail avec l'empreinte du modèle est à présent inséré dans la presse et applique le dessin sur chacune des 525 tuiles de cette série limitée.

5 Tuile «Fyraabig» pressée

Une fois pressée, la tuile «Fyraabig» est séchée et cuite, avant d'être prête à l'emploi.

La tuile ci-jointe a été fabriquée en édition limitée, à raison de **525 pièces**. Nous avons le plaisir de vous remettre

le numéro:

Production



1 Carrière

Les matières premières utilisées pour la fabrication de nos produits céramiques bruts sont extraites dans des carrières avec de lourds engins de chantier et acheminées de façon sélective à un entrepôt de l'usine ouvert à l'année. Les sites des carrières sont de précieux biotopes qui abritent une rare diversité d'espèces (faune et flore).

2 Détrempage

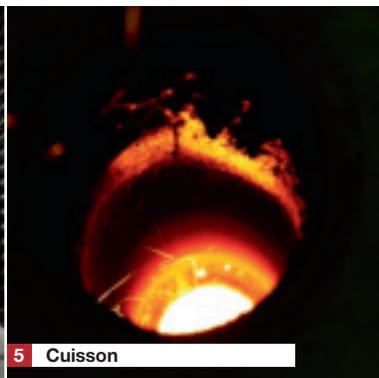
Les matériaux collectés mécaniquement sont déversés dans des bassins de détrempage où ils sont stockés durant au moins deux semaines. Le mélange devient ainsi plus homogène et l'argile absorbe l'eau par gonflement des minéraux qu'elle contient. Cela permet d'obtenir une plasticité optimale du matériau pour la mise en forme ultérieure. Des dragues à godets à commande automatique prélèvent ensuite le matériau détrempe et des convoyeurs l'acheminent vers le pressage.



3 Pressage



4 Séchage



5 Cuisson

3 Pressage

La presse à hélice extrude un boudin d'argile par un embout en plastique. Un outil de tranchage découpe ensuite le boudin en boulettes (mottes) et répartit celles-ci sur la presse à table tournante hydromécanique. Les presses entièrement automatiques étalent la tuile et lui donnent sa forme définitive.

4 Séchage

Dans les chambres de séchage, l'eau de gâchage (soit 26% de la masse) est extraite des formes jusqu'à ce qu'elle ne représente plus que 2% de la masse. Selon le modèle de tuile, le processus de séchage dure de 42 à 90 heures. Durant tout le processus, la température et l'hygrométrie sont réglées et surveillées via un dispositif de régulation. La majorité de la chaleur requise pour le séchage est fournie par le four-tunnel.

5 Cuisson

Les tuiles sont ensuite chauffées uniformément au moyen d'un dispositif de régulation moderne, puis cuites à 1020°C et refroidies délicatement. C'est durant le processus de cuisson que se forme le tesson céramique, par la reconstitution des minéraux. L'ensemble du processus de cuisson dure en règle générale 48 heures.

Le toit et les saisons



Tout comme les arbres, les tuiles ont une histoire, et même une longue histoire qui a commencé il y a bien longtemps.

A l'ère primaire, les roches se sont érodées comme les feuilles des arbres à l'automne, donnant naissance à de l'argile.

A l'ère primaire, les vents chauds estivaux de la toundra ont soufflé de la poussière sur les glaciers alpins, ces derniers charriant et lissant cette poussière de lœss et de sable jusqu'à donner naissance à de l'argile.

De nombreuses générations d'arbres ont poussé et sont mortes, redevenant à nouveau poussière jusqu'à donner naissance à de l'argile. Et ce n'est que bien longtemps après l'apparition de cette dernière que le premier homme est né

L'homme eu besoin d'un toit – il prit de l'argile.

L'homme eu besoin de se soigner – il prit de l'argile.

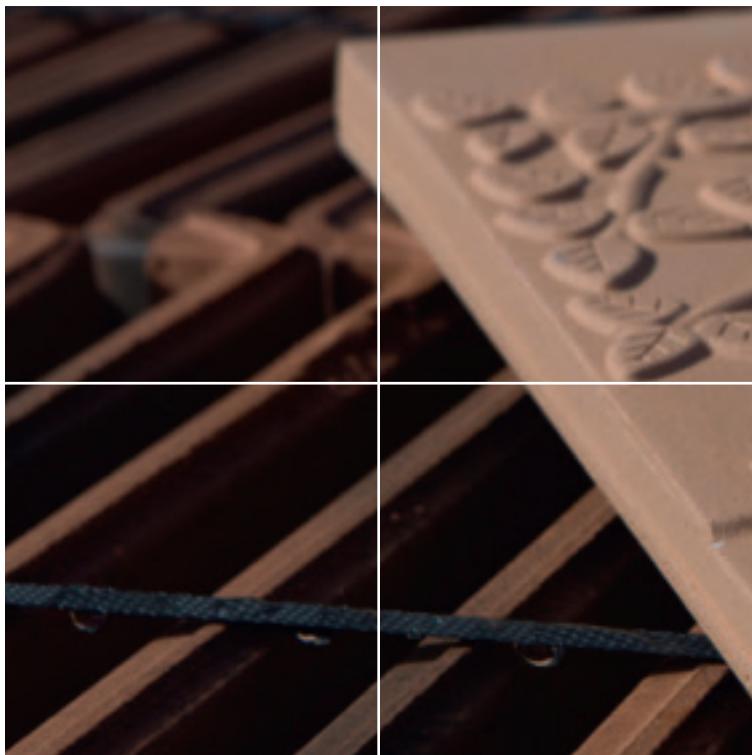
L'homme eu froid – il fit du feu.



La Terre a cependant vu passer de nombreuses générations d'êtres humains avant que le premier d'entre eux ne découvre que la chaleur du feu peut servir non seulement à se chauffer et à chauffer la nourriture, mais aussi à cuire l'argile, qui trouva ainsi une nouvelle utilité: la tuile était née. Et ce, de façon irréversible. Que ce soit sur les synagogues ou les mosquées, que ce soit au temps des Romains, du baroque ou du Bauhaus: les tuiles étaient et sont le remède de choix et restent inégalées en tant que matériau de couverture.

C'est ainsi que les tuiles protègent depuis des millénaires les êtres humains et leurs maisons des premiers orages printaniers, de la grêle estivale, des vents d'automne et supportent avec humilité les couches de neige en hiver – sous nos latitudes; mais elles ont aussi fait leurs preuves sous le soleil saharien ou les pluies tropicales.

Tandis que les arbres suivent les changements liés aux saisons, que leur toit de feuillage croît puis s'éclaircit, les tuiles, elles, restent constantes toute l'année. Tandis que les arbres grandissent et vieillissent, jusqu'à finalement s'éteindre, un toit de tuiles traverse durablement le temps.



ZZ Wancor SA
Eichwatt 1
CH-8105 Regensdorf

T 044 871 32 32
F 044 871 32 90
info@zzwancor.ch
www.zzwancor.ch

Informations complémentaires sur
les tuiles «Feierabend»:

Ziegelei-Museum Cham
Riedstrasse 9
CH-6330 Cham

www.ziegelei-museum.ch