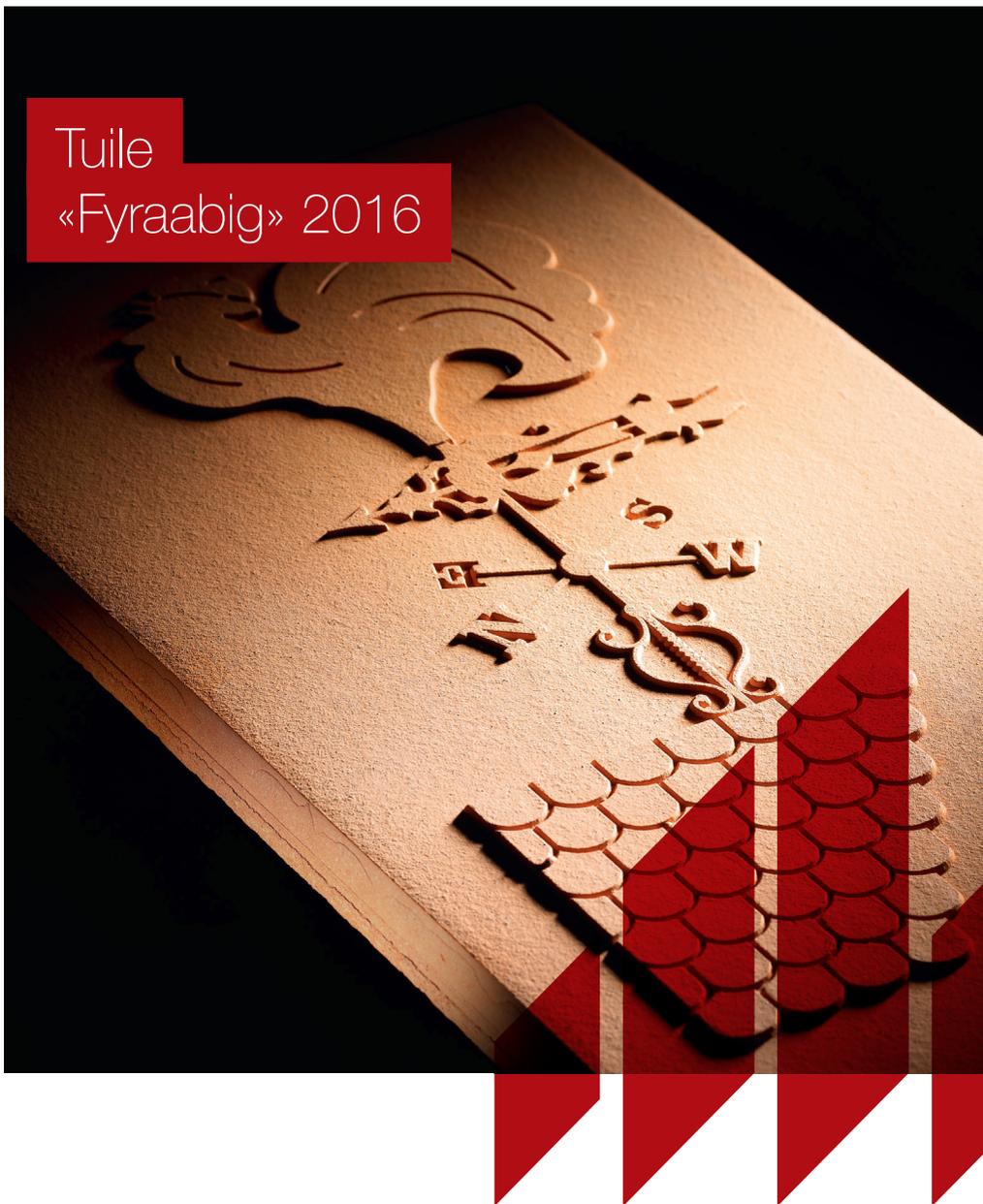


Tuile

«Fyraabig» 2016



zzwancor

a Wienerberger company

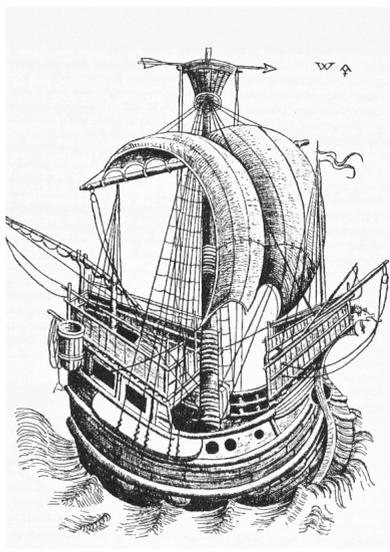
Les girouettes ont une histoire de plus de 2000 ans.

Les premières mentions de girouettes nous viennent de la Grèce antique. L'architecte romain Vitruve (Marcus Vitruvius Pollio) rapporte en effet que 100 ans avant J.-C., une image du dieu marin Triton, s'orientant en fonction de la direction du vent, se trouvait au sommet d'une tour d'Athènes.

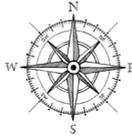
La navigation elle aussi a très tôt utilisé des girouettes afin de déterminer la direction du vent avec certitude. Dès le 8^e siècle, on installait au sommet du mât des indicateurs de direction du vent en tissu, en bois ou en métal.



Tour des vents avec girouette figurant le dieu marin Triton.



Cogue du 8^e siècle



Les bâtiments les plus élevés des villes n'ont été équipés de girouettes que depuis le 11^e siècle. On trouve les différentes girouettes sur les hôtels de ville, châteaux et clochers. Jusqu'au 18^e siècle, la girouette était un instrument important de la météorologie, car elle permettait de déterminer la direction et l'intensité du vent.

Ce n'est qu'au 19^e siècle que la girouette a été supplantée par le baromètre, qui utilise la pression atmosphérique comme prévision pour la météo. Malgré tout, les girouettes ont gardé leur place sur les bâtiments publics et privés. Elles servent à l'heure actuelle essentiellement à des fins décoratives et soulignent l'esthétique des bâtiments.



La girouette

de Frank Wedekind (traduction libre)



Je te vois sur le toit le plus élevé,
Cependant de toi je suis proche.
Oui, car l'amour vrai et sublimé,
Tout aussi haut s'accroche.
Toi dont le cœur est vide,
Moi dans l'espoir, peut-être l'illusion
Tourne, girouette impavide,
Tu ne connais pas la passion!

Le vent siffle et tourne sans cesse,
Nous transperce de son bruit,
Le ciel murmure des promesses
Mais aucune ne porte des fruits!
Penses-tu que mon cœur est vide,
Que je n'ai pas besoin de consolation?
Tourne, girouette impavide
Tu ne connais pas la passion!

Restons à ces hauteurs souveraines
Respirons un air frais et entier
Même si une bourrasque soudaine
Devait au sol nous jeter.
Il se peut qu'un destin perfide
Nous unisse dans une même dislocation.
Tourne, girouette impavide,
Même si tu ne connais pas la passion!



Ensemble, nous sommes forts, depuis plus de 120 ans!



Certes, l'histoire de ZZ Wancor n'est pas aussi ancienne que celle des girouettes, mais nous pouvons toutefois nous enorgueillir de plus de 124 ans d'expérience.

La fabrique d'articles en argile Laufen AG a été fondée déjà en 1892 et aujourd'hui encore, des tuiles sont fabriquées dans le même endroit. Les machines ont entretemps été remplacées plusieurs fois, mais nous avons préservé l'expérience que toutes ces années ont apportée. Les Zürcher Ziegeleien (tuileries zurichoises) ont été fondées il y a plus de 100 ans par les frères Ernst & Jacob II Schmidheiny par regroupement de 5 tuileries. Ensuite, ces deux entreprises ont été intégrées avec Wancor AG dans le groupe Wienerberger. Le groupe Wienerberger quant à lui va bientôt fêter ses 200 ans d'existence. Toutes ces entreprises traditionnelles appartiennent ainsi à un groupe et peuvent ainsi échanger leur savoir approfondi.

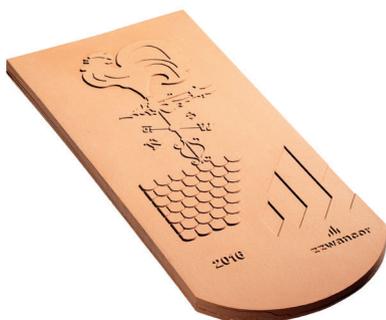


Collaborateurs des Zürcher Ziegeleien





Dernière tuile d'une journée de travail – la tuile «Fyraabig».



La tuile «Feierabend», ou «Fyraabig» en Suisse, est issue d'une tradition transmise par les tuiliers et qui remonte au 15^e siècle. Son nom viendrait du fait que la dernière tuile de la journée de travail était toujours décorée, comme pour mettre en quelque sorte un terme à l'ouvrage de la journée. Les motifs utilisés avaient diverses origines. Il s'agissait en général de symboles de protection ou de bonheur, d'histoires ou de proverbes.

En dépit de la signification du nom, on gravait aussi quotidiennement des contrats ou des factures sur les surfaces encore humides. Mais tous ces «graffitis» avaient en commun d'être

en relation avec le quotidien, le métier ou l'actualité des tuiliers.

Depuis des années, ZZ Wancor perpétue cette tradition et produit chaque année une tuile «Fyraabig» en édition limitée.

*C'est avec plaisir
que nous vous re-
mettons le numéro:*



512/600

Quel est le symbole
le plus répandu
pour les girouettes?



Le coq comme indicateur du vent

Le symbole le plus répandu sur les clochers et maisons d'Europe est sans doute le coq. Queue fièrement dressée, il chante contre le vent et expose son magnifique plumage.

Le coq symbolise à lui tout seul le courage, la fierté, la force et l'ambition. La première mention d'un coq-girouette remonte au 9^e siècle. À cette époque, en l'an 820,

l'évêque Rampertus de Brescia avait fait fondre un coq en bronze et l'avait fait monter sur le clocher de l'église San Faustino Maggiore.

Le coq-girouette a gardé toute sa valeur jusqu'ici, même si on le voit à présent moins fréquemment.





ZZ Wancor AG
Eichwatt 1
CH-8105 Regensdorf

Conseil
T 0848 840 020
info@zzwancor.ch
www.zzwancor.ch